16-17 Apr. 1901 Present-exemplaar.

Atelier M. BILDERS—VAN BOSSE.

CATALOGUS

VAN

Schilderijen, Aquarellen, Teekeningen, Studies,

Oud-Delftsch, Japansch en Chineesch Aardewerk en Porselein,

Schilderezels, enz. enz.,

ALLES NAGELATEN DOOR

Mevrouw M. BILDERS—VAN BOSSE,

WAARVAN DE VERKOOPING ZAL PLAATS HEBBEN

op DINSDAG 16 en WOENSDAG 17 APRIL 1901,

des voormiddags te half elf uur,

IN DE KUNSTZAAL VAN HET GENOOTSCHAP

„PULCHRI STUDIO", Prinsegracht 57, te 's GRAVENHAGE,

onder directie van H. G. TERSTEEG.

KIJKDAGEN

van **Maandag 8** tot **Maandag 15 April**

van **10** tot **4** uur.

's GRAVENHAGE
BOUSSOD, VALADON & CIE
(voorheen GOUPIL & CIE).
1901.

Atelier M. BILDERS - VAN BOSSE.

Atelier M. BILDERS–VAN BOSSE.

CATALOGUS

VAN

Schilderijen, Aquarellen, Teekeningen, Studies,

Oud-Delftsch, Japansch en Chineesch Aardewerk en Porselein,

Schilderezels, enz. enz.,

ALLES NAGELATEN DOOR

Mevrouw M. BILDERS–VAN BOSSE,

WAARVAN DE VERKOOPING ZAL PLAATS HEBBEN

op DINSDAG 16 en WOENSDAG 17 APRIL 1901,

des voormiddags te half elf uur,

IN DE KUNSTZAAL VAN HET GENOOTSCHAP

„PULCHRI STUDIO", Prinsegracht 57, te 's GRAVENHAGE,

onder directie van H. G. TERSTEEG.

KIJKDAGEN

van **Maandag 8** tot **Maandag 15 April**

van **10** tot **4** uur.

's GRAVENHAGE
BOUSSOD, VALADON & Cie
(voorheen GOUPIL & Cie).
1901.

VEILINGSVOORWAARDEN.

De Verkooping geschiedt à contant.

De koopers betalen 10 pCt. boven den koopprijs.

Voor de verkochte voorwerpen wordt de meeste zorg gedragen, zonder dat de verkoopers zich echter voor eenige schade of eenig verlies aansprakelijk stellen.

Daar de kijkdagen het publiek gelegenheid geven kennis te nemen van den staat, waarin zich de voorwerpen bevinden, wordt, eenmaal de koop toegeslagen, geen enkele reclame meer aangenomen.

NB. **De in dezen catalogus opgegeven maten zijn in centimeters, eerst de hoogte, dan de breedte.**

VOLGORDE DER VERKOOPING.

Dinsdag 16 April 1901, te beginnen te half elf uur:

Werken van Mevr. M. BILDERS-VAN BOSSE . . .	Nos.	**1—100.**
„ „ J. W. BILDERS	„	**211—239.**
Meubelen, Schilderezels enz.	„	**256—284.**

Woensdag 17 April 1901, te beginnen te half elf uur:

Werken van Mevr. M. BILDERS-VAN BOSSE . . .	Nos.	**101—210.**
„ „ A. G. BILDERS en anderen	„	**240—255.**
Porselein en Aardewerk	„	**285—312.**



H. Bilders - van Bosse

MARIE PHILIPPINE BILDERS-VAN BOSSE.

»Haar werk had een bekoring die de leek zoo wel gevoelde als de »kunstenaar, zoodat het eene uitzondering was, wanneer op de tentoon»stellingen van Pulchri Studio en van de Hollandsche Teekenmaatschappij »niet al wat zij inzond verkocht werd. En bovenal komt haar deze lof »toe, dat zij is geweest een orgineel talent. Haar werk had een groote »eigenaardigheid: het was altijd en dadelijk uit dat van anderen te »herkennen.

. . . .

»Daar is niets in haar eerlijke doeken dan wat zij gezien heeft. »De stille schoonheid der streek heeft haar tot in het diepst harer ver»wante natuur ontroerd; en zij heeft ze wedergegeven zóo als zij ze ont»vangen had, die schoonheid, die geheele schoonheid en niets dan die »schoonheid. Zij heeft onder het schilderen in het minst niet aan zich »zelve gedacht, niet gezocht naar chic of dadelijk het oog trekkende bij»zonderheid; zij heeft alleen maar getracht zoo waarachtig mogelijk te »zeggen wat zij zag. Zij wilde niets meer zijn dan een spiegel voor de lieve »natuur. En zij hield haar kunstenaarsziel stil en rein, opdat zij waardig »mocht zijn het stralende beeld te ontvangen."

AUGUSTA DE WIT.

(*De Gids* 1900 n°. 9.)

M. BILDERS—VAN BOSSE.



5. — Het balkengat.



Atelier M. BILDERS-van BOSSE.

Werken van de Schilderes zelve.

SCHILDERIJEN.

1. **Oogsttijd.** 32 — 30.

2. **In de uiterwaarden.** 39 — 65.

3. **Dorpsbuurt bij winter.** 40 — 65.

4. **In Mei.** 51 — 74.

5. **Het balkengat.**
   Zie de reproductie. 58 — 85.

6. **Zelfde onderwerp; eerste aanleg.** 57 — 85.

7. **Aan den vijver.** 64 — 40.



2

Studies in olieverf.

8. Een achterdeur. 35 — 23.

9. Tuinhoekje. 26 — 37.

10. Heistudie. 38 — 47.

11. Bij Oosterbeek. 29 — 42.

12. Houtschuur. 40 — 30.

13. Koeien in een weiland. 35 — 34.

14. Korenschoven. 33 — 45.

15. Buiïg weêr. 34 — 44.

16. Schuurtje onder boomen. 34 — 44.

17. In het bosch. 34 — 44.

18. Weg door een korenveld. 31 — 45.

19. Boschlaan.

34 — 43.

20. Stroomijt.

34 — 49.

21. Een warme dag.

34 — 45.

22. Herfstavond op de heide.

30 — 46.

23. Korenveld.

30 — 39.

24. Beuken.

43 — 31.

25. Beuk aan een beek.

41 — 27.

26. Uiterwaard.

31 — 37.

27. Boschwachterswoning.

43 — 35.

28. Brug van het kasteel Doorwerth.

47 — 29.

29. Zomerzon.

32 — 39.

30. Zonnebloemen.

32 — 44.

31. Door het roggeveld.

32 — 43.

32. Oogsttijd.

32 — 44.

33. Bleekveld.
35 — 48.

34. Heikant.
32 — 43.

35. Maanlicht.
34 — 33.

36. Kasteel Doorwerth.
40 — 48.

37. In het bosch.
43 — 30.

38. Bij de Witte Brug.
34 — 51.

39. Winter.
38 — 30.

40. Plas bij Heelsum.
17 — 30.

41. Beukenstammen.
31 — 44.

42. Berken op de heide.
39 — 46.

43. In het bosch.
40 — 25.

44. De drie beuken.
40 — 50.

45. Boschlaantje.
38 — 30.

46. Op de heide.
32 — 46.

47. Vijver in een bosch.
39 — 38.

48. Beukenlaan.
34 — 44.

49. Spitters.
24 — 46.

50. Ondergaande zon.
29 — 44.

51. Winderig weêr.
34 — 49.

52. Plas op de heide.
29 — 46.

53. Een hoekje van Oosterbeek.
31 — 48.

54. Achter het huis.
17 — 31.

55. Hoog water.
20 — 34.

56. Vee in de weide.
26 — 33.

57. Plas bij Heelsum.
31 — 46.

58. Winderig weêr.
23 — 37.

59. Oogsttijd.
22 — 36.

60. Boerderij bij Oosterbeek.
30 — 47.

61. Bij den dijk.
36 — 34.

62. Beek en beuken.
39 — 46.

63. Beek bij Wolfheze.
38 — 49.

64. Herfstzon.
38 — 48.

65. Bruggetje.
47 — 34.

66. Aan „de Bataafsche boer."
48 — 38.

67. Beukenstammen.
48 — 33.

68. Berken op de heide.
34 -- 48.

69. In het korenveld.
20 — 34.

70. Bij Oosterbeek.
30 — 23

71. Bij het berkenbosch.
36 — 48.

72. Boerenwoning.
33 — 49.

73. Ophaalbruggetje; Doorwerth.
44 — 29.

74. De vier boomen.
39 — 31.

75. **Licht en schaduw.**

34 — 43.

76. **Boerenerf.**

33 — 42.

77. **Aan den zoom van het bosch.**

30 — 37.

78. **Bij den plas.**

46 — 32.

79. **Bosch- en duinrand.**

39 — 49.

80. **Sloot en weiland.**

20 — 32.

81. **Duinweide.**

13 — 31.

82. **Weide en beek.**

16 — 32.

83. **De vlonder.**

16 — 31.

84. **Heide.**

15 — 31.

85. **Duinlandschap.**

20 — 31.

86. **Plas en wilgen.**

33 — 50.

87. **Dorpstuintjes.**

39 — 47.

88. **Aan de beek.**

48 — 33.

89. Langs het hek.
30 — 42.

90. Zomerdag.
39 — 49.

91. Bank onder beuken.
29 — 44.

92. Onder de boomen.
31 — 43.

93. Op het erf.
32 — 50.

94. Uiterwaard.
18 — 47.

95. Korenschoven.
33 — 41.

96. Bij het bouwland.
29 — 36.

97. Hoog water.
34 — 50.

98. Wilgen en water.
34 — 50.

99. Op de rivier.
31 — 48.

100. Aan den dijk.
31 — 47.

101. Zoneffect.
34 — 45.

102. Heuvelrand.
27 — 39.

103. Op den akker.

34 — 46.

104. Boschrand.

34 — 44.

105. Op den heuvel.

31 — 44.

106. Avond.

13 — 18.

107. Bij de woning.

11 — 16.

108. Buiïg weer.

13 — 21.

109. Aan de rivier.

16 — 22.

110. In den oogsttijd.

22 — 33.

111. Op den akker.

19 — 12.

112. November.

28 — 18.

113. De weg van den schaapherder.

41 — 31.

114. Eikenstam.

41 — 29.

115. Boomstudie.

49 — 38.

116. Aan den vijver.

41 — 32.

117. Weide bij Oosterbeek.
Zie de reproductie. 48 — 38.

118. Avond.
40 — 31.

119. Holle weg.
44 — 34.

120. Zomerzon.
35 — 45.

121. Boerenwoning bij Oosterbeek.
34 — 45.

122. Boschweg.
27 — 38.

123. Beukenlaan.
32 — 45.

124. Namiddag.
37 — 48.

125. Avondstemming.
33 — 45.

126. In Dekkersduin.
30 — 49.

127. Aan het balkengat.
34 — 45.

128. Langs den akker.
32 — 44.

129. Hagelslag.
36 — 40.

130. Berken te Heelsum.
34 — 43.



117. — Weide bij Oosterbeek.

131. Vijver.
32 — 45.

132. Stroomijten.
27 — 41.

133. In den boomgaard.
33 — 44.

134. Koeien onder boomen.
31 — 44.

135. Korenschoven; Oosterbeek.
37 — 48.

136. Boschpad.
37 — 45.

137. Wilgen aan een sloot.
31 — 47.

138. Heuvelrand.
32 — 45.

139. Open plek in een bosch.
33 — 43.

140. Vijver en wilgen.
36 — 49.

141. Waterlelies.
21 — 28.

142. Aan het balkengat.
31 — 45.

143. Korenschoven.
30 — 43.

144. Beukenlaan, herfst.
39 — 46.

145. Vijver te Doorwerth.

39 — 47.

146. Molen te Heelsum.
Zie de reproductie. 40 — 47.

147. Winter.

33 — 46.

148. Tusschen de berken.

32 — 44.

149. Schuren en beukenboomen.

32 — 44.

150. Onder de beuken.

31 — 44.

151. Berken te Heelsum.

31 — 43.

152. Zomerweelde.

31 — 43.

153. Oude schuur.

26 — 35.

154. Opkomende bui.

30 — 38.

155. Zes-en-veertig losse olieverfstudies, meerendeels landschappen.



M. BILDERS—VAN BOSSE.



146. — Molen te Heelsum.



156. — Beek in een bosch.

AQUARELLEN.

---

156. Beek in een bosch, herfst.
Zie de reproductie. 49 — 34.

De aquarellen Ns. 157—185 zijn niet in lijst.

157. Beukenboomen; schets.
42 — 25.

158. Boerderij.
30 — 48.

159. Aan den Rijn.
30 — 52.

160. Op de rivier.
34 — 53.

161. Hoogwater langs den Rijnoever.
32 — 55.

162. Sloot.
53 — 34.

163. Kerk te Oosterbeek.
51 — 34.

164. Binnenplaats.
43 — 48.

165. Zelfde onderwerp; geretoucheerd met houtskool.
43 — 48.

166. Bij het venster.
42 — 31.

167. Moestuin.
62 — 40.

168. Op het bouwland.
44 — 56.

169. Avond te Nassau a. d. Lahn.
42 — 60.

170. Zonnebloemen.
38 — 53.

171. IJsgang op den Rijn.
44 — 61.

172. Boschrand.
48 — 30.

173. Boomgroep.
46 — 31.

174. Berken aan een plas.
48 — 25.

175. Het atelier op Rozenhage.
31 — 48.

176. In Maart.
36 — 53.

177. Langs de sloot.
30 — 23.

178. Aan den vijver.

34 — 24.

179. De oude schutting.

36 — 27.

180. Berkenboomen.

34 — 16.

181. Plas op de heide.

32 — 51.

182. Winter.

28 — 49.

183. Langs de vaart.

31 — 48.

184. Visscherswoningen in het duin.

32 — 49.

185. De oude beuk.

53 — 49.



Geteekende Studies,

meerendeels in houtskool en krijt.

Serie A. 1875—1879.

186. Tien bladen in een omslag.

187. „ „ „ „ „

188. „ „ „ „ „

189. Dertien „ „ „ „

190. Vijftien „ „ „ „

Serie B. 1880—1889.

191. Twaalf bladen in een omslag.

192. „ „ „ „ „

193. „ „ „ „ „

194. „ „ „ „ „

195. „ „ „ „ „

196. „ „ „ „ „

197. Twaalf bladen in een omslag.

198. Vijftien „ „ „ „

199. Drie-en-twintig bladen in een omslag.

Serie C. 1890—1899.

200. Tien bladen in een omslag.

201. „ „ „ „ „

202. „ „ „ „ „

203. „ „ „ „ „

204. „ „ „ „ „

205. „ „ „ „ „

206. „ „ „ „ „

207. „ „ „ „ „

208. Negen „ „ „ „

---

209. Zestig landschapstudies in een omslag.

210. Acht-en-twintig figuur- en dierstudies in een omslag.



J. W. BILDERS.

SCHILDERIJ.

211. Gezicht op Bieberich aan den Rijn.
47 — 79.



OLIEVERFSTUDIES.

212. Vischkaar; Vorden.
31 — 24.

213. Op de Drentsche heide.
24 — 32.

214. Watermolen te Vorden.
40 — 39.

215. Boomstam.
21 — 49.

216. Het Kasteel te Vorden.
34 — 40.

217. Morgen te Vorden.
41 — 31.

218. Boomstammen.
22 — 47.

219. **Schuurtje te Oosterbeek.**

25 — 46.

220. **Weg te Gieten.**

31 — 48.

221. **Veenderij in Drenthe.**

32 — 48.

222. **Weg te Gieten.**

24 — 32.

223. **Bij Gieten.**

22 — 31.

224. **Boomstammen.**

20 — 47.

225. **Het huis van de oude freule te Vorden.**

33 — 47.

226. **Achter het logement te Vorden.**

30 — 50.

227. **Zestien losse olieverfstudies.**

228. **Vijftien „ „**

Aquarellen.

---

229. **De oude sluis.**

Niet in lijst. 29 — 46.

230. **De oude eik.**

Niet in lijst. 42 — 31.

Houtskoolteekeningen.

231. De oude berken.
90 — 70.

232. Watermolen te Vorden.
90 — 72.

233. Hunnebed te Gieten.
57 — 98.

234. Drie geteekende studies. Gieten en Heelsum.

235. Drie geteekende studies. Gieten en Veele bij Vlagtwedde.

236. Zes-en-twintig losse studies in krijt en houtskool.

237. Zes-en-veertig „ „ „ „ „ „

238. Drie-en-zeventig „ „ „ „ „ „

239. Een-en-zestig „ „ „ „ „ „



A. G. BILDERS.

OLIEVERFSTUDIES.

240. Schapenstal, Oosterbeek.
30 — 35.

241. Te St. Ange, Zwitserland.
26 — 33.

242. Achter de schuur.
22 — 35.

243. Vijftien losse landschap- en dierstudies.

Studies in krijt en potlood.

244. Veertig losse landschapstudies.

245. Zeventig dier- en vogelstudies.

246. Drie-en-twintig losse waterverfstudies en schetsen door M. BILDERS-VAN BOSSE, J. W. BILDERS en anderen.

Schilderijen.

J. VAN DEVENTER.

247. Geldersch landschap.
21 — 31.

ONBEKEND.

248. Berglandschap.
28 — 37.

249. Portret (Oude Meester).
61 — 49.

Teekeningen.

J. BOSBOOM.

250. In den spoortrein.
Sepia. $11^1/_2$ — $8^1/_2$.

251. St. Germain.
O.-I. inkt en sepia. $8^1/_2$ — $13^1/_2$.

A. MAUVE.

252. Paarden in een weide.
Potlood. $11^1/_2$ — 22.

253. Op de rivier.
Zwart en gekleurd krijt. $18^1/_2$ — $28^1/_2$.

---

254. Been- en Spierbeschrijving van het Menschelijk Lichaam. Dertien bladen met tekst, geteekend en geschreven door Mevr. BILDERS—VAN BOSSE.

255. Een omslag met verschillende etsen, gravures, enz.

A. MAUVE.

253*. Vrouwtje met schapen in het duin.
Potlood. 28 — 39.

Meubelen, Schilderezels enz.

256. **Een Louis XVI hoek-waschtafel,** eikenhout met ander hout opgelegd.

257. **Een Louis XVI vuurscherm.**

258. **Een vrouwefiguur,** meisje met groente, **in gekleurd was;** in doos met glas.

259. **Een schildpadden snuifdoos;** op het deksel een miniatuurportret (van den acteur Andries Snoek?)

260. **Een eikenhouten schroefezel met laden.**

261. **Een grenenhouten katrolezel.**

262. **Een grenenhouten ezel met veêr en kepen.**

263. **Een schilderkastje met drie laden,** waarvan een met zinken bak in drie afdeelingen.

264. **Een eikenhouten schilderkist met palet.**

265. **Een notenhouten schilderkistje met palet.**

266. Een houten teekendoos, waarin doezelaars, houtskool, krijt, pastel enz.

267. Een houten schuifdoos met tubes olieverf.

268. Een houten doos met tubes waterverf.

269. Een houten schuifdoos met kwasten en penseelen, eenige tempermessen, raamspieën enz.

270. Drie fleschjes fixatif met spuitje, een fleschje vernis en twee fleschjes chineesch wit.

271. Een schilderparapluie.

272. Een veldstoeltje met lederen zitting.

273. Een idem idem.

274. Drie paletten, een liniaal en een driehoek.

275. Vijf teekenplanken.

276. Zes doekramen en negen eikenhouten paneeltjes.

277. Een waterkom, twee verfbakken en een palet; aardewerk.

278. Een groote portefeuille met lederen rug en hoeken.

279. Twee groote portefeuilles met kleppen en houten ramen.

280. Twaalf portefeuilles van verschillend formaat.

281. Vier breede verguld eikenhouten lijstjes.

282. Tien smalle idem idem.

283. Twaalf smalle idem idem.

284. Vijf-en-twintig smalle, vergulde bagetlijstjes.



Japansch en Chineesch blauw porselein.

285. Een kabinetstel bestaande uit: drie pullen met deksels en twee bekers.

286. Zes borden met geschulpten rand.

287. Een bord.

288. Vier borden met gekartelden rand.

289. Vijf diepe borden met geschulpten rand. (een gelijmd).

290. Acht borden.

291. Drie borden.

292. Vier borden, van verschlllend dessin.

293. Tien borden. (Een gelijmd).

294. Vier borden (Een defect).

295. Een diep en twee platte borden

296. Drie diepe borden.

297. Drie borden.

298. Een bordje (gelijmd).

299. Twee ronde schalen.

300. Twee ronde schalen.

301. Een plateau.

302. Een klapmuts (gelijmd).

303. Een achthoekige kom, met de zes merken.

304. Een ronde spoelkom, met de zes merken (gekramd).

305. Een achtkantige schaal (gekramd).

306. Een ronde schaal (gekramd).

307. Twee groote ronde schotels.

---

308. Een chocoladeketel; rood aardewerk.

309. Een trekpotje; rood aardewerk met metalen montuur.

310. Een trekpotje; rood aardewerk.

Oud-Delftsch Aardewerk.

311. Twee diepe schotels, blauw met gelen rand.

312. Een bordje, blauw.



